

ENTREVISTA

Fernando Merinero:

"Me gusta la idea del cine-aventura"

Alexis Ducouré Caro

Entre junio y julio, a lo largo de cuatro *surrealistas* semanas, se ha filmado en diferentes puntos de la isla de Gran Canaria, *Los hijos del viento*, primer largometraje como director de Fernando Merinero (nacido en 1958), que además ha desempeñado las labores de guionista y de protagonista. Para Merinero, quien espera que su primer largometraje sea "o una bomba o un petardo": "cada película es una historia de amor diferente".

Coproducida por El Mecanismo Encantado, S.L. y Gárgola Producciones, S.L., ambas de Madrid, y con la participación en Las Palmas de la cooperativa Ima-G, que ha prestado medios técnicos y personal, *Los hijos del viento* cuenta con un presupuesto insignificante (pero significativo) de 20 millones.

Los demás protagonistas de esta aventura cinematográfica son Magali Santana en el papel de la cubana (Magali), Felicitás García (Neji), Rosa Estévez (Marga), y la canaria Esther Lidia Marrero. La dirección de fotografía ha sido de Chechu Graf y la música se basará en temas tradicionales del Caribe y boleros que canta la protagonista.

Fernando Merinero es también autor de los cortometrajes *Una buena razón para vivir o morir* (1988), *Ralles de sangre* (1990), *Apartamento alto standing*, *Rubia sobre rubia*, y *Cinco mujeres a todo gas*, estos tres últimos realizados en 1992 para Canal + y el programa *Metropolis* de TVE.

— En pocas palabras, ¿podría resumir la trama de la película y explicar la motivación de los personajes?

— Es una historia de amor obsesivo que se recupera al cabo de seis años

entre dos personajes que se conocieron en circunstancias muy especiales. El es abogado criminalista y ella era, seis años atrás, una delincuente drogadicta que defendió ante los tribunales. Al cabo de esos seis años ella se encuentra en Las Palmas de paso hacia Cuba, y lo llama a Madrid para que venga a pasar una temporada con ella. A partir de ese momento empieza la película. La acción transcurre en la semana que pasan juntos y cuenta los avatares de tipo sentimental que les ocurre. Él viene un poco para cambiar el decorado afectivo de su vida, ella en cambio está enrollada con una prostituta, entonces se crea una especie de triángulo amoroso en el cual la que maneja los hilos de la relación sentimental es Magali, un personaje enigmático, frío, calculador, pero también muy tierno. Es muy contradictorio, muy atípico, actúa de corazón, pero con mucha crueldad y buscando siempre sus intereses. Ella tiene un plan muy calculado que van descubriendo los personajes a la vez que el espectador.

— ¿Qué razón les ha llevado a filmar en Gran Canaria?

"Podía haber rodado los interiores en Madrid y los exteriores en la Isla. Pero quería que la película surgiera en Canarias y que participara el mayor número de gente de aquí"

— Se filmó aquí porque me senti deslumbrado por escenarios como el Confital, el Polvorín, las dunas de Maspalomas... Aparte la fascinación estética,

también hay una cuestión narrativa. El personaje de Magali es una cubana que dejó Cuba por la muerte de su hijo de 4 años. Cuando se inicia la acción de la película ella quiere volver a Cuba, y esto es el último eslabón antes de aquello. Podía haber rodado los interiores en Madrid y los exteriores aquí, y hubiera sido seguramente más barato, pero me gusta la idea del cine aventura, y no me arrepiento de ello. Quería que surgiese aquí y que participaran el mayor número de gente de aquí a nivel de extras, figuración, personajes principales, con todo lo que eso conlleva de verdad, de naturalidad en la forma de hablar, por ejemplo. Y también para que la película creciera con vida propia desde el primer momento. Creo que ha sido una decisión acertada.

— ¿Ha surgido algún tipo de problema a la hora de filmar en Gran Canaria?

— El lugar donde ruedas marca la producción, pero problemas hay en todas partes. Si te planteas un mes de rodaje con cantidad de decorados, localizaciones, permisos, y luego la movilización de mucha gente, son los problemas lógicos de cualquier película que no sé si

aquí han sido mayores que en otro sitio. Yo creo que no. Pero vamos, esos problemas se han cubierto ya que no ha habido ningún problema especial al filmar aquí.

— Y la lejanía de la que tanto se habla sobre estas Islas, ¿ha afectado la filmación?

— Ese ha sido quizá el único problema. Aquí no hay laboratorios, por lo que los negativos hay que mandarlos a Madrid a revelar, y no puedes ver el *copión* a diario sino cada dos días. Pero eso pasa en cualquier sitio de España porque laboratorios sólo hay en Madrid y Barcelona. En lo que a mí respecta, tenía una idea muy clara de lo que se estaba rodando; además, eso también forma parte de la idea del cine-aventura.

— ¿Por qué razón filmó en S16mm?

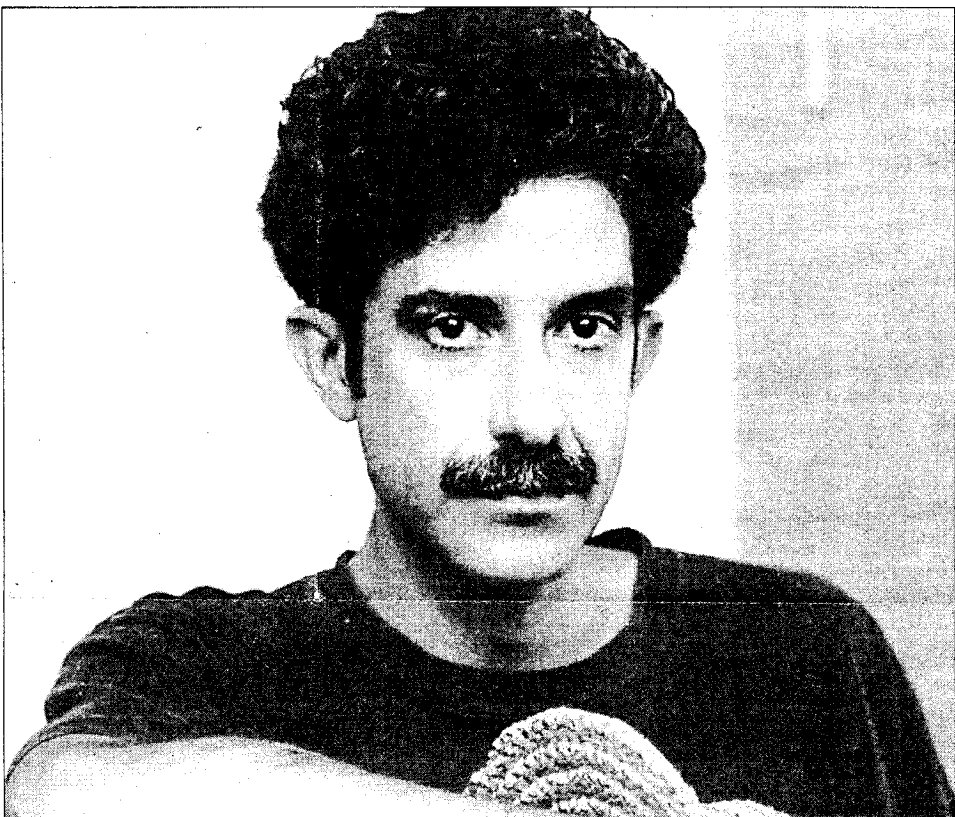
— Iba a decir que por una cuestión de economía, pero no es sólo eso. Hoy en día se utiliza bastante el S16mm. Stephen Frears y Ken Loach lo hacen, o aquí en España Rosa Verges y Carmelo Espinosa han hecho películas en este formato. Aparte de la cuestión económica, pues porque no va en deterioro de la calidad, ya que se tiran las copias en 35mm directamente del negativo S16. No es como el 16mm, que hay que inflar el negativo y luego tirar las copias; aquí se tiran directamente y la calidad es excelente. Además, la cámara y el equipo son más

ligeros, y te da un formato en mi opinión más realista: la profundidad de campo es mayor, entonces se aproxima más a lo que ve la retina humana. En películas en las que quieres reflejar un retazo de vida

para mí es el formato adecuado con independencia de que fuera más barato. Aunque fuera igual, para esta película el formato era el de S16 por una cuestión estética y de tono.

— En cuanto a distribución y exhibición de *Los hijos del viento*, ¿hay alguna perspectiva concreta?

— Antes de emprender el rodaje hubo algún contacto con Altafilms, la distribuidora de los cines Renoir. Dado la historia que se plantea, el tono y demás circunstancias, pues puede ser una de las distribuidoras a las que más le pueda interesar; pero bueno, está digamos en negociación. En cuanto a las posibilidades de distribución, ocurrirá como con cualquier película. Hay que apuntar lo más posible hacia festivales como Berlín, Cannes, se tratará de llevarla allí. Respecto a la posibilidad que se vea en Gran Canaria, absolutamente todas. Me imagino que como está filmada íntegramente aquí, pues interesará que aquí se vea. Es una cuestión de los cines de aquí y de la distribuidora. Pero, personalmente, me hace mucha ilusión que así sea.



JOSE LUIS SANDOVAL

Fernando Merinero, quien se estrena como director con *Los hijos del viento*.

"Los hijos del viento" se ha filmado en Gran Canaria porque me deslumbraron escenarios como el Confital, el Polvorín o las dunas de Maspalomas"

ta?, ¿se verá la película en Gran Canaria?