

ENTREVISTA A FERNANDO MERINERO, DIRECTOR DE LA PELÍCULA *UN MILLÓN DE AMIGOS* (parte dos)

_CdA: Tan sólo hace diez años, el género documental había desaparecido completamente de las carteleras españolas, y tu aprovechaste para presentar *Cásting* absolutamente a contracorriente. ¿Te consideras un pionero del resurgir de los documentales en España?

_FM: Sólo me considero un cineasta que trata, en cada momento y en cada película, de dar lo máximo de sí, como artista y como ser humano. Pionero, vanguardista, francotirador, trasgresor, etc... son sólo calificativos que, de repente, te pueden adjudicar. Creo que para utilizarlos con propiedad hace falta la perspectiva del tiempo, sólo después del análisis de una carrera artística, y de una obra, caben con rigor ciertos calificativos; mientras tanto, mejor tenerlos como una tendencia o una búsqueda.

_CdA: Después de los años y de tu dilatada experiencia la industria del cine español sigue reticente a tus propuestas. ¿Las sigue considerando demasiado vanguardistas? **_FM:** No lo sé. Simplemente creo que la industria española, que tienes cosas buenas y favorece la irrupción cada año de una docena de buenas películas, no necesariamente las más vistas, también tiene otras cosas no tan buenas. Pero básicamente, creo que el principal problema de nuestra industria es que tiende a ser un reflejo de la industria americana, en lugar de asemejarse a otras cinematografías, como la francesa, donde, sin olvidarse de los números, prima el arte sobre el comercio. Creo que a la industria española de producción, en general, le suele interesar más el comercio que el arte, la forma que el fondo y la estética que la ética. Quizá esto es lo que más me gusta de *Un millón de amigos*, que es una película donde se funden ética y estética, llegando a ser la misma cosa.

_CdA: No quiero caer en la fácil tentación de afirmar que *Jurdao* es en parte un “alter ego” de *Merinero*, pero es que después de ver un film donde: de la austeridad económica se hace una virtud (y tus películas no son precisamente megaproducciones); existe una búsqueda constante de amor (sexo) por parte del padre y del hijo, y tú has confesado en más de una ocasión que perdiste parte de tu tiempo en el pasado precisamente en esa búsqueda; los diferentes aspectos físicos por los que pasa *Jurdao* a lo largo del film; no tengo más remedio que cuestionarte... ¿cuánto hay de *Merinero* en *Jurdao*? **_FM:** Supongo que bastante, porque en el fondo me cae bien: le *amo* y le *odio*; el mismo sentimiento que tengo hacia mí. Sin embargo, no le veo como mi “alter ego”, simplemente que me interesa su proceso para ver dónde llega, quizá porque le lleve ventaja, pues por los lugares por donde él transita en la actualidad, yo ya he pasado, y tengo curiosidad por analizar los efectos que producen en él.

_CdA: De *Fernando Merinero* se ha dicho que es un excelente director de actores (estoy completamente de acuerdo) pero que, en cambio, es un flojo guionista (ahí todavía no tengo suficientes elementos para opinar). ¿Puede que el interés por la figura de *Jurdao* venga dado en parte por su increíble facilidad para crear y contar historias? **_FM:** Creo que no, me interesa la figura de *Jurdao* porque me parece *super cómico*, te ríes con él, que le encanta; y de él, y no le importa. Es un tipo único, digno de análisis, una especie de eslabón perdido en la evolución humana, entre *Cromagnon* y *Bill Gates*.

ENTREVISTA A FERNANDO MERINERO, DIRECTOR DE LA PELÍCULA *UN MILLÓN DE AMIGOS*.

_CinedeAquí: Dices que uno de los principios inspiradores de tus películas vivas es el de que el excesivo tiempo que se emplea en la materialización de una película la convierte en mero producto. Entonces, ¿cómo tardaste tanto en rodar *Un millón de amigos*?

_Fernando Merinero: Supongo que era el tiempo necesario para ver cómo evolucionaban y degeneraban hacia el absurdo las peregrinas ideas y estafalarias ideologías de **Javier Jurdao** sobre cualquier tema: *economía, sociología, sexualidad, amor, religión, familia, etc...* que a la postre le llevan al territorio de la literatura clásica española, emparentando con la figura del pícaro.

_CdA: ¿No crees que el planteamiento de tu película en el que reivindicas la necesidad de modificar la forma de realizar el relato cinematográfico te acerca mucho al cine *Dogma*? **_FM:** Puede ser, de hecho el *Dogma* me ha interesado desde su concepción, más la *ética* que la *estética* que encierra y reivindica.

_CdA: ¿Crees que tu cine difiere en algo de los votos de castidad impuestos por el manifiesto *Dogma*, o al contrario los tienes en cuenta a la hora de tus reflexiones cinematográficas? **_FM:** No los tengo en cuenta. Creo que hasta el propio **Lars Von Trier** se mofa de sus propios votos de castidad. En definitiva, creo que el *Dogma* le vino bien para dar un marchamo y salida "universal" a películas que sino casi nadie las hubiera visto. **Lars Von Trier** es un gran artista pero también un sabio del marketing. Convirtió el *Dogma* en una franquicia.

_CdA: Me ha sorprendido gratamente la frescura (con el doble sentido de la palabra) de **Javier Jurdao**. ¿Cómo conseguiste romper la barrera del **Jurdao** actor con la cámara y así se mostrara tal como es, sin tapujo alguno? **_FM:** Creo que eso fue muy sencillo. **Jurdao** es ante todo un hombre del espectáculo. Le pones una cámara delante o, simplemente, un espectador, y ya está actuando, es uno de los mayores ególatras narcisistas que he conocido. Además, por encima del loco que pretende ser, el antisistema, el iluminado, el salvador del mundo, está el cómico, creo que **Javier Jurdao**, sobre todo, tiene *ALMA DE CÓMICO*.



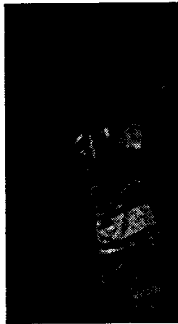
_CdA: El montaje de tus películas se revela como esencial. ¿Qué aspectos primaste o desechaste durante el proceso de edición de *Un millón de amigos*? **_FM:** En un primer momento elijo y desecho sin un criterio preconcebido, me dejo llevar por mi intuición, lo que me dice mi instinto de cineasta, obedezco a mi olfato, vamos... Una vez que he terminado esa primera fase, ya tengo las piezas, que luego, ya sí, interviniendo más la inteligencia que el olfato, ordeno como en un puzzle, y hasta que no encajan todas las piezas no paro, porque tienen que encajar... *EL MISTERIO* se ha encargado de ello.



ENTREVISTA A FERNANDO MERINERO, DIRECTOR DE LA PELÍCULA *UN MILLÓN DE AMIGOS* (parte tres).

_CdA: ¿Quién crees que es más *hijo del viento*, Javier Jurdao, que ejerce oficialmente de veleta, o su padre, quien parece haber viajado vertiginosamente hacia el abismo del amor? **_FM:** Sin duda el **Jurdao** padre es el hijo del viento. El **Jurdao** hijo está en el camino, aún no está capacitado para volar tan alto como para fundirse con el viento.

_CdA: Algunas críticas tildan a tus películas de ser muy repetitivas, y particularmente en el Festival de Málaga algún medio achacó a *Un millón de amigos* del mismo mal. ¿Crees que están en lo cierto? ¿Cómo asimilas las críticas negativas? **_FM:** Mis películas son trocitos de mí, sólo en esa medida pueden ser repetitivas, pues en todas me desnudo, hago un extremo ejercicio de sinceridad. Por lo demás, no creo que sean repetitivas en absoluto; es más, creo que no pueden ser más distintas unas de otras. Tienen un sello común del que no reniego, pero todas y cada una te conducen a mundos *muy distintos*. En cuanto a cómo asimilo las críticas negativas, igual que las positivas, todas te pueden servir si les das la importancia que tienen; incluso siento que a veces son más beneficiosas las negativas, te ayudan a crecer.



_CdA: Muchas gracias por tu tiempo, Fernando; desde Cine de Aquí te deseamos lo mejor.